

SPECIALE FILM PROGRAMMEUR (student)

Studio/K wordt geheel gerund door studenten die allemaal inspraak hebben in de bedrijfsvoering. Vanuit iedere functie kun je met initiatieven komen en meedenken over bijvoorbeeld kunst in het restaurant, het veranderen van interieur of het organiseren van een evenement rondom bijvoorbeeld een filmpremière. Daarnaast heb je bij ons veel doorgroeimogelijkheden naar andere commissies, die zich met verscheidene facetten van Studio/K bezighouden, zoals financiën of programmering. Daarnaast zijn we ook een studentenvereniging waar veel uitjes, feestjes en etentjes plaatsvinden.

Wat houdt de functie in?

Studio/K heeft twee filmprogrammeurs: regulier en speciaal. Samen verzorgen zij alle filmprogrammering. Als speciale filmprogrammeur ben je verantwoordelijk voor al het filmaanbod buiten de reguliere filmprogrammering. De speciale programmering omvat in eerste instantie de maandelijks wisselende thema-programma's. Deze films verzin je zelf en je moet kunnen onderbouwen waarom die bij Studio/K moeten gaan draaien. Een diepgaande, maar ook brede kennis van filmcultuur en -geschiedenis, en een goed begrip van het Amsterdamse filmlandschap is daarom een vereiste. Naast dat je al je werkzaamheden actief communiceert met de bioscoopcommissie, werk je nauw samen met financiën tijdens het begroten van programma's, en met marketing, om het programma effectief aan het publiek te verkopen. Verder overleg je regelmatig met de commissie programmering en de reguliere filmprogrammeur om alle programmering met elkaar af te stemmen en het culturele welzijn van Studio/K in de brede zin te bespreken. Om films te draaien moet Studio/K de vertoningsrechten boeken bij distributeurs. Die boekingen doe je zelf. Dat houdt in dat je veel moet onderhandelen met externe partijen. Bovendien werk je veel samen met de bioscoopbeheerder, om samen de techniek - waaronder 35mm - van speciale programmering te verzorgen.

Wat vragen we van jou?

- Je studeert nog minimaal 1 jaar
- Je woont in de buurt van Amsterdam
- Je bent 20 uur in de week flexibel beschikbaar
- Je hebt een ondernemende houding
- Je hebt een groot verantwoordelijkheidsgevoel
- Je bent geordend en kan goed met deadlines omgaan
- Je hebt affiniteit met filmgeschiedenis, (analoge) filmtechniek en/of het Amsterdamse filmlandschap
- Je vindt het leuk om actief onderdeel uit te maken van een vereniging

Wat bieden wij?

Je ontvangt een vast bedrag van 734,- euro per maand, voor gemiddeld 19 werkuren per week. Dit is een unieke bijbaan waarbij je veel verantwoordelijkheid krijgt, een bedrijf runt en meebeslist over de bedrijfsvoering. Daarnaast word je als lid van de vereniging Studio/K natuurlijk meegenomen in een hoop gezelligheid en leer je ontzettend snel een grote groep nieuwe mensen kennen!

Kijk voor meer informatie over Studio/K op www.studio-k.nu. Wil je motiveren? Leuk! Dan dien je naast een motivatiebrief en CV ook de onderstaande opdrachten te maken. Stuur alles vóór 25 oktober 2021 naar film@studio-k.nu.

Opdracht 1 – Maandprogramma

Werk twee verschillende thema-programmeringen uit. Denk aan een filmstroming, een maatschappelijk onderwerp, een nationale cinema, een specifieke filmtechniek, etc. Het thema-programma neemt een hele maand in beslag en de vier films die je uitkiest worden elk twee keer vertoond op de late woensdagavond en zaterdagmiddag. Het gekozen thema en elke losse film onderbouw je vanuit culturele waarde, financiële werkbaarheid (waarom denk je dat er veel mensen komen, of minder mensen, maar het wel belangrijk is om de film te draaien) en marketingperspectief. Verder is het ook aan jou om binnen ieder thema één randprogrammering te verzinnen. Dat kan bijvoorbeeld zijn het vertonen van een film op 35mm, een nagesprek of een introductie. Bij randprogrammering kijken we of je realistisch kunt inschatten of het productioneel haalbaar is.

Opdracht 2 – Event Cinema

Het begrip 'event-cinema' wordt steeds belangrijker in dit vakgebied. Als mensen klassiekers willen kijken, kunnen ze een Blu-ray kopen of een streaming service openen. Waarom zouden mensen überhaupt nog naar de bioscoop komen? Grotere film-events kunnen hierbij helpen. Denk aan een speciale analoge vertoning, een film met live score, een filmmarathon, een buitenbioscoop, etc. Schrijf een groot film-event uit om bij Studio/K te organiseren. Denk aan dezelfde punten als bij opdracht 1.